

“República surrealista”.

Palabras claves: Documental – investigación artística – iconografía – estética - paisaje urbano

Pilar Celeste Bosia Acevedo

Hipótesis

Este trabajo intenta poner en la práctica una presentación sobre investigación artística desde la producción de conocimientos en el campo del lenguaje visual, por lo tanto la ponencia del mismo consistiría en la presentación de las obras como resultado de la investigación. La herramienta seleccionada para la construcción de las imágenes es la fotografía documental.

Desarrollo

Esta instancia de conmemorar un ciclo tan importante, nos permite hacer una especie de retrospectiva, repasando la historia, desde nuestra perspectiva actual. Recordar significa volver a pasar por nuestro corazón (córdis), formando una cuerda, el hilo que da sentido y explicación a nuestra realidad y su porvenir. Tal como la sangre recorre en pulsiones nuestro cuerpo, desde su nodo cardíaco hasta la piel, el acto y el ejercicio del pensamiento y de la memoria se activan desde el corazón, más que desde la razón. Como artista de formación profesional, trabajar con una perspectiva histórica de 200 años me llevó a sondear y buscar una profundidad temporal y causal en las cosas con las que convivo. Este trabajo lo comencé como proyecto concreto y consciente durante el año 2009 a propósito de la aproximación al bicentenario.

Vivir en Argentina es algo complejo de entender y de aceptar, por ello hay éxodos continuos de personas que se emplean en el exterior, tanto en mano de obra como en cargos que requieren de formación profesional. En nuestras Universidades Públicas de alta calidad se forman científicos, especialistas en distintas áreas, investigadores, artistas, pensadores, etc. que en muchos de los casos deben exiliarse para poder desarrollar su carrera. Luego el estado gasta fortunas comprando vacunas y medicamentos que se fabrican en laboratorios extranjeros, donde irónicamente trabajan científicos argentinos. Todos los días me encuentro con escenas, noticias y situaciones

que me generan preguntas como esa...de a poco voy llegando a la conclusión de que vivo en un país trágico, romántico y principalmente surrealista. Me toco nacer el mismo año que comenzó el último gobierno de facto en el país, y no tengo ningún recuerdo de no estar en crisis tanto económica, como social.

2

La obra que presento es una serie fotográfica documental, con la que intento llevar imágenes comunes y actuales que nos plantean interrogantes acerca de nuestra identidad, nuestra cultura y nuestra economía, como país. Es una mirada sobre la naturalización de signos de dependencia cultural y económica, que sostenemos en nuestros aconteceres cotidianos, que son en definitiva nuestras realidades. En esta serie, concreté algunas imágenes en las que siempre pensé: como la fotografía a la estatua de la libertad norteamericana emplazada en la puerta del casino de San Luis que pensé en fotografiar desde la primera vez que la vi hace unos 10 años y no me dedicaba al arte en forma profesional, pero me llevaba a preguntarme sobre valores tales como patria e identidad cultural; otras surgieron durante el transcurso de la búsqueda de las primeras y de la revisión de mi archivo fotográfico de autoría. Tienen un carácter documentalista, ya que algunas veces adopto metodologías de la documentación fotográfica como herramienta de creación visual. Hace tres años comencé un ensayo fotográfico en distintas rutas del país, en ese trabajo intenté amalgamar la toma testimonial con un fuerte carácter estético que corresponde con mi formación y desarrollo, dentro del campo de las Artes Visuales.

El documental es una interface del arte contemporáneo, donde se cruzan distintas expresiones: no sólo el cine documental o la televisión. Lo documental se encuentra hoy en una obra de teatro, en una serie de fotografías, en un cuadro o en una exposición, en una instalación, en una pieza de videoarte, en un blog o en la Web, en una novela gráfica o en un fanzine, en la ilustración o en la publicidad, en una intervención urbana o un libro de artista, en una curaduría o una colección, en un diario íntimo o en una correspondencia, en un ensayo crítico o una memoria, en una investigación periodística o en un libro de ficción. El mismo cine documental, hoy a la vanguardia de la cinematografía mundial, se plantea alternativas inéditas y rompe sus propios límites.

En la serie “República Surrealista” mi rumbo en cuanto a la imagen fue, exactamente la contraria al trabajo anterior, en ella intenté librar las imágenes de esteticismos agregados por mi, y en cambio busque hacer un registro de nuestro contexto inmediato. La idea es llevar lo común a un ámbito expositivo, donde se

propicia una mirada mas detenida, mas reflexiva y mas sensible sobre la imagen. Esta idea la refuerzo a través de los títulos que se refieren a ubicaciones geográficas pero a la vez dan cuenta de factores históricos. Esta idea es la que vengo desarrollando en

Cita Di Tella Andrés, Programa de estudios de posgrado de la Universidad Torcuato Di Tella para el año 2010 , extraído de la pag. web oficial de dicha Universidad <http://www.utdt.edu/>

3

trabajos tridimensionales de presentación de objetos comunes, vulgares que en nuestro entorno van perdiendo sus significancias y al ser exhibidos retoman su sentido general (ready made), esta vez en una presentación bidimensional.

Conclusiones

Dado lo expuesto en el desarrollo, esta ponencia consistirá en la explicación y presentación de las fotografías obtenidas durante la investigación. Dando prioridad a la información y producción de conocimientos desde el campo del lenguaje visual.

Presentación de la obra artística:

Título: República Surrealista

Género: Serie fotográfica

Técnica: Toma directa

Año de realización 2009

Impresa enmarcada:

Tres impresiones, enmarcadas. 90 por 70 cms

Proyecciones:

Diez fotografías alta resolución para ser proyectadas con un cañón multimedia

Presentación de las obras de la serie República Surrealista



Título Las Heras y España, cdad de Mza.
Fotografía impresa enmarcada 62 x 87 ctms.
Pilar Bosia 2009



Título Rivadavia y Pedernera, Cdad. de san Luis
Fotografía impresa enmarcada 62 x 87 ctms.
Pilar Bosia 2009



Título: Guaymallén, prov. de Mza.
Fotografía impresa enmarcada 62 x 87 cts.
Pilar Bosia 2009

Fotografías para proyectar durante la ponencia:



Título: Avenida Colón, Cdad. de Mendoza
Fotografía digital toma directa
Pilar Bosia 2009



Título: Sur
Fotografía digital toma directa
Pilar Bosia 2008



Título: Guaymallén, prov. de Mza.
Fotografía digital toma directa
Pilar Bosia 2009